



OLIVEIRA JARA MONREAL

Experiencia laboral

Profesora de danza contemporánea

Previo a salir de universidad realicé mi práctica profesional en el Liceo 7 Teresa Prats de Santiago, desarrollando un fuerte interés por la pedagogía y la educación artística para adultos, jóvenes y niños. Desde ese entonces, continuamente he hecho clases y talleres de danza contemporánea y creativa. Entre el 2014 y el 2017 realicé entrenamientos para la comparsa Carnavalito Gitano, el año 2019 impartí workshops de danza contemporánea en Studio8 en Jordania, y entre los años 2020 y 2024 he estado impartiendo talleres de danza creativa para primera infancia en en distintas instituciones tales como After School Kututú, Colegio Árabe de Chile y Colegio Akros.

Profesora de danzas del vientre

Desde el año 2016 he trabajado en diferentes territorios de Santiago, tales como Peñaflor, Estación Central, Maipú y Recoleta, impartiendo talleres de danza del vientre a mujeres entre 12 y 70 años en juntas de vecinos, escuelas de yoga, festivales de música, como lo fue la versión del Festival Womad del año 2017.

El año 2023 fui contratada por las municipalidades de Maipú y la municipalidad de El bosque para impartir talleres a vecinas, bajo programas de desarrollo comunitario y de género.

Fecha de nacimiento:

26/09/1994

Edad: 30 años

CONTACTO



+569 84314463



veiraojm@gmail.com



@olibaila



Av. Condell 114,
Providencia, Chile

IDIOMAS

Inglés Intermedio

Árabe básico

EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CHILE

Licenciatura en artes mención
danza contemporánea

2013- 2017

Título profesor especializado
en Danza contemporánea

2017 - 2019

Certificado Masaje Tailandes

2021



Coreografía y creación

Desde el año 2014 que me he desempeñado en el área de la coreografía, creando para espacios callejeros, teatros, eventos privados y videodanza. Estas creaciones varían sus lenguajes entre las danzas gitanas, las danzas callejeras, la danza contemporánea y la danza oriental.

Como experiencias destacadas están coreografías grupales creadas para

"Un cuento tzigano" proyecto financiado por fondart 2014,

"Mechanics of movement" un trabajo de codirección junto a Anas Nahle en Jordania, realizado el año 2019

y "Tensión superficial", obra de danza contemporánea creada en la residencia Conexión Danza 2022 del Centro Cultural Anandamapu.

En este momento me encuentro creando un solo de danza inspirada en la poesía de Fadwa Tuqan.

Formación complementaria

Danza oriental y danzas tradicionales

Desde el 2006 y paralelo a los estudios profesionales he ido formándome en danzas tradicionales de Medio Oriente, danzas gitanas y danza oriental con profesores internacionales como Noemí Martínez de Argentina, Esmeralda Colabone de Brasil, Assala Ibrahim de Iraq, Esraa Warda de Algeria, Suhaila Salimpour de Estados Unidos, Mohamed El Sayyed y Dandash de Egipto.

Asimismo he complementado mis estudios danza butoh y danzas de Guinea, participando en talleres con Yoshiko Chuma, Lobsang, Djanko Camara, y la constante práctica de danza contemporánea.

Educación

Respecto a la educación también he ido activando mi formación en educación popular feminista y educación artística, tomando talleres y seminarios en esta área, en Santiago y Mexico, participando del encuentro online Sirenas, Medusas y Brujas: programa de acompañamiento creativo y gimnasio de arte y cultura.

Habilidades

- Facilidad para trabajar en equipo
- Liderazgo
- Responsabilidad
- Creatividad
- Capacidad resolutive
- Compromiso
- Disposición a aprender
- Empatía